

Závěrečná zpráva

52. ročník



Interpretačních kurzů Litomyšl 2025

7.–18. července 2025

Pořadatel Česká hudební společnost – Spolek přátel krásných umění a
Music Spires z.s.

INTERPRETAČNÍ
KURZY LITOMYŠL 

MusicSpires
INSPIRED BY MUSIC

Podporovatelé a partneři

52. ročník Interpretačních kurzů Litomyšl 2025 se uskutečnil v termínu 7. – 18. 7. 2025. Pořadatelem akce byla Česká hudební společnost – Spolek přátel krásných umění a Music Spires z.s. ve spolupráci se ZUŠ Bedřicha Smetany Litomyšl a HAMU Praha.

Interpretační kurzy se uskutečnily za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR, Města Litomyšle, ČEPS a.s., Nadace Fr. A. Urbánka, Dárcovského fondu Jiřího Bělohlávka při Nadaci pro rozvoj České filharmonie, Nadace Český hudební fond a Pardubického kraje. Podpořili nás ale také soukromí dárci.

Partnery tohoto projektu byli v roce 2025 HAMU Praha, Karel Komárek Family Foundation, Petrof, HAMU Praha, Klasika+, Barocco sempre giovane, Konzervatoř Pardubice a Kudyznudy

Projekt probíhal pod záštitou starosty města Litomyšle pana Daniela Brýdla.

Podporovatelé



Projekt podpořen Dárcovským fondem
Jiřího Bělohlávka při Nadaci pro rozvoj
České filharmonie.



Jmenovitě bychom také rádi poděkovali paní Anně Fejérové, panu Davidu Marečkovi, paní Kamile Mikešové, paní Daniele Pokorné, paní Ludmile Součkové a panu Mojmíru Součkovi, panu Luboši Veselému a paní Noemi Zárubové-Pfeffermannové, s jejichž pomocí jsme mohli tento vzdělávací projekt opět realizovat

Partneři





Interpretační kurzy Litomyšl se každoročně konají v období po skončení festivalu Smetanova Litomyšl. Projekt s více než padesátiletou tradicí nabízí účastníkům příležitost k intenzivní práci na hudební interpretaci a je určen všem, kteří chtějí posunout své hudební schopnosti, a to bez ohledu na věk, úroveň hry nebo profesní zaměření.

Účastníci mají možnost navštěvovat hodiny u renomovaných umělců – pedagogů HAMU, členů České filharmonie a dalších významných ansámblů. Kurzy jsou určeny jak studentům, kteří se připravují na profesionální kariéru, tak hudebním nadšencům, pro něž je hra na nástroj zdrojem radosti a osobního naplnění. Vzniká tak prostředí, kde se přirozeně propojují různé úrovně zkušeností i motivace.

Interpretační kurzy Litomyšl se těší stále velkému zájmu. Organizátoři se snaží, aby docházelo k neustálému zlepšování kvality projektu. Pro účastníky je to skvělá příležitost, jak získat nové poznatky a načerpat inspiraci.

O projektu

Ve dnech **7.–18. července 2025** se v Litomyšli uskutečnil již **52. ročník** Interpretačních kurzů, které po dobu jedenácti dnů nabídly intenzivní hudební vzdělávání v inspirativním prostředí. Tyto kurzy jsou výjimečné svou inkluzivitou, vítají jak budoucí profesionální hudebníky, tak nadšené amatéry bez ohledu na věk či úroveň zkušeností. Účastníkům se během kurzů věnovali špičkoví pedagogové, mezi nimiž nechyběli profesori HAMU v Praze, členové České filharmonie a dalších předních hudebních těles.

Projekt byl koncipován jako příležitost pro rozvoj hudebních dovedností amatérských i začínajících profesionálních hudebníků napříč věkovými kategoriemi. Účastníkům byla nabídnuta možnost zdokonalit se v instrumentální hře a získat nové poznatky a inspiraci pod vedením zkušených pedagogů. Základ výuky tvořily individuální lekce v oborech klavír, housle, viola, violoncello, kontrabas a příčná flétna. Tyto lekce probíhaly formou otevřených hodin, které umožňovaly účastníkům vzájemně sdílet zkušenosti, čerpat inspiraci a získávat cenné postřehy z výuky ostatních studentů.

V rámci 52. ročníku proběhl poprvé **Festival Interpretačních kurzů Litomyšl**, během něhož zaznělo 6 večerních koncertů lektorů a jejich hostů, 3 večerní koncerty a 5 dopoledních komorních oborových koncertů frekventantů kurzů. Festival doplnil již tradiční večerní koncert „Humor v hudbě“. Speciálními hosty během dvou koncertů byli profesor Jiří Hlaváč a Petr Kadlec, kteří měli úvodní slovo.



foto © Josef Dočekal

Lektoři jednotlivých oborů

Lektorský tým letošního 52. ročníku Interpretačních kurzů Litomyšl tvořili přední čeští pedagogové a interpreti, kteří garantovali odborně vedenou a inspirativní výuku. Houslové třídy vedli **Ivan Štraus** z pražské HAMU, **Leoš Čepický**, primárius Wihanova kvarteta a proděkan HAMU, **Čeněk Pavlík** z Guarneri Tria Prague, **Michaela Štrausová**, zkušená houslová pedagožka, a nově také **Vít Chudý** z Konzervatoře Pardubice. Výuku violy zajišťoval **Jan Pěruška**, pedagog HAMU a člen Stamicova kvarteta.

Violoncellová výuka byla svěřena trojici výrazných pedagogů. **Marek Jerie** rovněž člen Guarneri Tria Prague a emeritní profesor ze švýcarského Lucernu, **Michal Kaňka**, docent z HAMU Praha a člen Wihanova kvarteta a **Jan Zemen**, který je pedagogem Pardubické konzervatoře a členem ansámblů, jako Kalliopé Trio Prague Barocco sempre giovane a Cello Republic

Třídu kontrabasistů vedl dlouholetý člen České filharmonie **Petr Ries**. Klavírní třídy vedli **František Malý**, profesor pražské HAMU a **Miroslav Sekera**, rovněž pedagog HAMU, člen Kalliopé Trio Prague. Flétnistům se věnovala **Magdalena Bílková Tůmová**, zkušená pedagožka, laureátka soutěže Pražské jaro.

V rámci kurzů proběhl také jednodenní Masterclass houslistky Daniely Matheas, která se zaměřuje především na výuku mladších žáků.

Orchestr vedl **Bohuslav Mimra**, dlouholetý dirigent Komorního orchestru Jaroslava Kociána a pedagog na ZUŠ v České Třebové. Letos se poprvé představil také druhý orchestr „Bez dirigenta“ pod vedením houslisty **Leoše Čepického**.

Korepetitory letošních Interpretačních kurzů byli tři výrazní hudební profesionálové. **Jana Vychodilová**, pedagožka na HAMU v Praze, a zkušená korepetitorka, **Ludmila Čermáková**, dlouholetá pedagožka na HAMU, je uznávanou osobností v oblasti klavírní spolupráce. Trojici doplnil letos poprvé **Tomáš Pindór**, klavírista a varhaník, který působí mimo jiné jako korepetitor Baletu Národního divadla v Praze, a jeho všestrannost obohatila interpretační práci účastníků o další rozměr.

SOUHRN Vzdělávání poskytlo celkem 17 pedagogů: **13** instrumentálních lektorů
3 korepetitorky
1 dirigent



foto © Josef Dočekal

Letošní ročník interpretačních kurzů přilákal 166 účastníků, včetně zahraničních talentů

52. ročníku Interpretačních kurzů Litomyšl se zúčastnilo celkem 166 účastníků, z nichž 139 bylo aktivních a 27 pasivních účastníků, mezi pasivními účastníky byl řazen také takzvané doprovody aktivních účastníků, tedy rodiče nebo zákonní zástupci, kteří doprovázeli děti mladší 15-ti let. Pasivní forma umožnila zájemcům vzdělávat se prostřednictvím náslechu ve výuce jednotlivých lektorů.

Kromě individuálních lekcí měli účastníci možnost zapojit se do komorní hry, mezi výrazné soubory letošního ročníku patřilo například mladé kvarteto ze Španělska. Dále měli účastníci možnost navštěvovat smyčcový orchestr pod vedením Bohuslava Mimry. Ze zkušenější hráčů, z řad studentů konzervatoří nebo uměleckých vysokých škol, byl složen orchestr „Bez dirigenta“, který z první židle vedl jeden z lektorů – houslista Leoš Čepický

Kurzy opět přilákaly i zahraniční účastníky, tentokrát ze zemí jako Slovenska, Ukrajiny, Španělska, Německa, Nizozemska a Japonska.

Z celkového počtu bylo 65 účastníků mladších 18-ti let a stejný počet mladších 15-ti let, což potvrzuje silný zájem mladé generace o kvalitní hudební vzdělávání.

SOUHRN	Počet účastníků celkem	166
	Aktivní účastníci celkem	139
	Pasivní účastníci celkem	27
	Počet účastníků mladších 15 let	65
	Počet účastníků mladších 18 let	65

foto © Josef Dočekal



Harmonogram

Výuka probíhala po dobu deseti dnů a byla realizována ve třech různých budovách. Hlavním místem konání byly prostory Domova mládeže Vyšší odborné školy pedagogické a Střední pedagogické školy v Litomyšli, dále byly využity učebny a sály Základní umělecké školy Bedřicha Smetany v Litomyšli. Jeden z lektorů navíc využil prostory Nového kostela v Litomyšli, které poskytly inspirativní prostředí.

Každý den od 16:00 do 18:00 probíhaly zkoušky orchestru, kterého se účastnili studenti smyčcových oborů, kteří si v přihlášce zvolili zájem o orchestrální hru. Organizátoři jim s dostatečným předstihem před začátkem interpretačních kurzů poskytli notový materiál, účastníci tak měli větší prostor pro individuální přípravu.

Individuální výuka probíhala každé dopoledne mezi 8:30 a 12:30, odpolední blok začínal ve 14:00 a končil přibližně v 17:00. Večery byly věnovány festivalovým koncertům, které začínaly v 19:30. Rozvrhy jednotlivých pedagogů byly přehledně zveřejněny na informativní nástěnce v prostorách Domova mládeže Vyšší odborné školy pedagogické a Střední pedagogické školy v Litomyšli. Pro usnadnění komunikace mezi účastníky a lektory byly zřízeny whatsappové skupiny, které se již v předchozím roce osvědčily jako velmi efektivní nástroj. Klavíristé měli možnost zapisovat se na cvičné hodiny a zároveň jim byla garantována cvičná třída vždy hodinu před jejich individuální lekcí.

Jako každoročně se během závěrečných dnů kurzů uskutečnily přehrávky jednotlivých oborů. Dopolední bloky přehrávek probíhaly v prostorách Domova mládeže, přičemž klavíristé měli výjimečnou příležitost zahrát si ve velkém sále Smetanova domu. Novinkou letošního ročníku bylo rozhodnutí organizátorů uspořádat tři večerní koncerty účastníků, které se všechny konaly v reprezentativním sále Zámecké jízdárny. Posluchači měli možnost vyslechnout si nejen sólová vystoupení, ale také různá komorní uskupení, jako například smyčcové kvarteto složené ze zahraničních účastníků či již tradiční soubor nejmladších účastníků pod vedením zkušené pedagožky Michaely Štrausové, která zároveň koncerty uváděla. Výraznou novinkou letošního ročníku byl orchestr „Bez dirigenta“, který z první židle vedl houslista a lektor Leoš Čepický.



foto © Josef Dočekal

Prostory

Pro výuku v rámci Interpretačních kurzů Litomyšl 2025 byly vybrány skvělé prostory.

Spolupořadatel ZUŠ B. Smetany v Litomyšli poskytl lektorům a studentům jeden koncertní komorní sál a celkem 14 učeben určených pro výuku, rozehrávání a individuální cvičení. Dalších 7 učeben bylo připraveno v Domově mládeže, přičemž největší z nich sloužila v odpoledních hodinách ke zkouškám orchestru.

Výuka violoncellové třídy Jana Zemena probíhala v inspirativním prostředí Nového kostela Církve bratrské, který nabídl vzdušný a akusticky příznivý prostor.

Účastníci ubytovaní v Domově mládeže měli navíc možnost každodenního individuálního cvičení na svých pokojích v čase od 8:00 do 22:00.

2. PATRO | 2nd FLOOR



13.
13 – pianino / upright piano



14.
14 – křídlo / grand piano



Sál | Hall
Sál – křídlo, pianino a varhany / Hall – grand piano, upright piano and organ

VSTUP | ENTRANCE



**ZUŠ B. SMETANY
Music School**

1. PATRO | 1st FLOOR



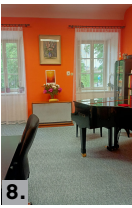
5.
Ředitelna – křídlo / Director's Office – grand piano



6.
6 – pianino a elektrické pianino / upright piano and digital piano



7.
7 – dvě křídla / two grand pianos



8.
8 – křídlo / grand piano



9.
9 – pianino / upright piano



10.
10 – křídlo a varhany / grand piano and organ



11.
11 – křídlo / grand piano



12.
12 – křídlo / grand piano

PŘÍZEMÍ | Ground Floor



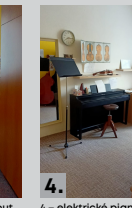
1.
1 – Nauka - pianino / Music Theory upright piano



2.
2 – pianino / upright piano



3.
3 – bez klavíru / without piano



4.
4 – elektrické pianino / digital piano



5.
5 – pianino / upright piano

**UČEBNY v ZUŠ B. Smetany
CLASSROOMS at B. Smetana Elementary Art School**
adresa / address: ZUŠ B. Smetany, R. Stříteského 194, 570 01 Litomyšl

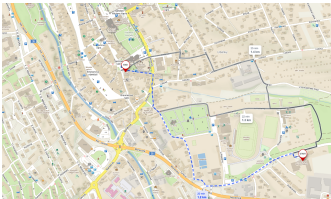




foto © Josef Dočekal



foto © Josef Dočekal



foto © Josef Dočekal



foto © Josef Dočekal





Místa konání koncertů

V rámci 52. ročníku se organizátoři rozhodli rozšířit tradiční nabídku interpretačních kurzů a uspořádali Festival Interpretačních kurzů Litomyšl 2025. Během festivalu se uskutečnilo celkem deset koncertů – šest z nich představilo lektory kurzů a jejich hosty, jeden patřil oblíbenému formátu „Humor v hudbě“, kde společně vystoupili lektori s účastníky, večerem provázeli Jan Zemen a Petr Holman (violista Zemlinského kvarteta).

Novinkou letošního ročníku byly tři večerní koncerty účastníků. Kromě toho proběhlo šest dopoledních komorních koncertů jednotlivých instrumentálních oborů, přičemž klavírní koncert se konal ve velkém sále Smetanova domu, ostatní pak v prostorách Domova mládeže. Koncertní dění se rozprostřelo po různých místech Litomyšle – v Kostele Povýšení sv. Kříže, ve velkém sále Smetanova domu a v Zámecké jízdárně.



foto © Josef Dočkal



foto © Josef Dočekal



foto © Josef Dočekal

Přehled festivalových koncertů pořádaných v rámci 52. ročníku Interpretačních kurzů Litomyšl

Úterý 8. července 2025 v 19:30 – Kostel Povýšení sv. Kříže v Litomyšli, Zámecká, 570 01 Litomyšl

Wihanovo kvarteto – Zahajovací koncert festivalu Interpretačních kurzů Litomyšl 2025.

Leoš Čepický a Jan Schulmeister – housle, Jakub Čepický – viola,

Michal Kaňka – violoncello

Jiří Hlaváč – úvodní slovo



Festival 52. ročníku Interpretačních kurzů Litomyšl 2025
Úterý 8. července 2025 v 19:30 – Kostel Povýšení sv. Kříže v Litomyšli

Zahajovací koncert festivalu

Wihanovo kvarteto

Leoš Čepický – housle

Jan Schulmeister – housle

Jakub Čepický – viola

Michal Kaňka – violoncello

Jiří Hlaváč – úvodní slovo koncertu

PROGRAM

Josef Suk **Meditace na staročeský chorál Svatý Václav**
(1874–1935)

Wolfgang Amadeus Mozart **Smyčkový kvartet F dur, KV. 590**
(1756–1791)
Allegro moderato
Andante
Menuetto. Allegretto
Allegro

Bedřich Smetana **Smyčkový kvartet e moll „Z mého života“**
(1824–1884)
Allegro vivo appassionato
Quasi polka
Largo sostenuto
Vivace. Meno presto

— Změna programu vyhrazena —

WIHANOVO KVARTETO

je jedním z předních smyčkových kvartet, jež v nedávných letech vznikla z velké české interpretační školy. Kvarteto vzniklé v roce 1985 si získalo mimořádný věhlas za interpretaci, jak domácího českého repertoáru, tak i mnoha nejvýznamnějších děl kvartetního repertoáru období klasicismu a romantismu i děl moderních.

Jeho rozvíjející se obdivuhodná mezinárodní kariéra zahrnuje vystoupení na předních festivalech v Evropě a na Dálném východě. Pravidelně koncertuje v USA a podniklo také turné po Austrálii a Novém Zélandu, jež se setkalo se značným ohlasem. Je častým hostem ve Velké Británii a jeho vystoupení jsou často na pořadu vysílání jak Radia 3, tak i koncertů Wigmore Hall, Bridgewater Hall, Southbank Centre a na mnoha dalších místech.

Wihanovo kvarteto je laureátem mnoha mezinárodních soutěží - festivalu Pražské jaro 1988, mezinárodní soutěže komorní hudby v Trapani na Sicílii v roce 1990 a Svátku komorní hudby v Osace v roce 1996, což vyústilo v každoroční nová pozvání do Japonska. V roce 1991 získalo jak první cenu, tak i cenu obecenstva v Londýnské mezinárodní soutěži smyčkových kvartet. Třikrát bylo kvarteto nominováno na cenu královské filharmonické společnosti jakožto ocenění jeho mimořádné výchovné práce a interpretačních výkonů ve Velké Británii. Diskografie kvarteta - přes 40 CD - svědčí o jeho vrcholném vztahu k české hudbě, ale zahrnuje také mnohá klasicistní, romantická a moderní díla kvartetního repertoáru. Jeho nahrávka Schönbergova 4. kvartetu spolu s Pfiznerovým kvartetem č. 2 získala nejvyšší ocenění francouzského časopisu Repertoire. Jeho závěrečné CD cyklu Beethovenových kvartet pro firmu Lotos bylo vydáno v prosinci 2005 na koncert k 20. výročí kvarteta v pražském Rudolfinu.

V sezoně 2007–2008 soubor provedl na šesti koncertech celé kvartetní dílo Ludwiga van Beethovena. Koncerty se uskutečnily v Anežském klášteře v Praze. Z těchto koncertů byla pořízena nahrávka, která vyšla na CD a DVD nosičích u společnosti Nimbus Alliance ve Velké Británii.

V roce 2009 vydalo stejné vydavatelství Wihanovo kvarteto unikátní nahrávku 24. Capriccii Niccolò Paganiniho. Tento jeho opus 1 upravil pro smyčkové kvarteto americký skladatel William Zinn.

Wihanovo kvarteto pravidelně natáčí CD a DVD pro Nimbus Alliance, za která se mu dostalo mnoha ocenění u odborné kritiky.

V posledních pěti letech vydalo Wihanovo kvarteto ve Velké Británii dvě kvartetní CD s díly Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka. Za zmínku také stojí CD s klavíristou Matyášem Novákem (Mozart KV 413, 414, 415) a dva klavírní kvintety Gabriela Faurého s japonskou pianistkou Mami Shikimori.

Festivalové koncerty

Středa 9. července 2025 v 19:30 – Kostel Povýšení sv. Kříže v Litomyšli, Zámecká, 570 01 Litomyšl

Flétny v tanečním rytmu

MAGISTRI – flétnový komorní soubor, Michal Kaňka – violoncello

Magdalena Bílková Tůmová – umělecká vedoucí



foto © Josef Dočekal

Festival 52. ročníku Interpretačních kurzů Litomyšl 2025
Středa 9. července 2025 v 19:30 – Kostel Povýšení sv. Kříže v Litomyšli

FLÉTNY V TANEČNÍM RYTMU

MAGISTRI – Flétnový komorní soubor
Magdalena Bílková Tůmová – umělecká vedoucí
Michal Kaňka – violoncello

PROGRAM

Georg Friedrich Händel (1685–1759)	WATER MUSIC Alla Hornpipe
Joseph Haydn (1732–1809)	MENUETT aus dem "Kaiserquartett" op. 76/3
Edward German (1862–1936)	DANC from HENRY VIII.
Georges Bizet (1838–1875)	SUITA z CARMEN Habanera, Seguidilla
Johann Strauss (1825–1899)	„Tik – Tak“ POLKA op. 365
Scott Joplin (1868–1917)	TWO STEP „The Ragtime Dance“
Johannes Brahms (1833–1897)	HUNGARIAN DANCE č. 5 Pavana a Gagliarda
Sergej Prokofjev (1891–1953)	ROMEO a JULIE Gavotte
Dmitrij Šostakovič (1906–1975)	VALČÍK č. 2
Antonín Dvořák (1841–1904)	SLOVANSKÝ TANEC č. 8 g moll, op. 46

– Změna programu vyhrazena –

MAGISTRI

Flétnový komorní soubor Magistri vznikl v roce 2008 na metodických hudebně interpretačních seminářích komorní hry pro učitele hry na flétnu v hudebních školách, které pořádal Národní institut pro další vzdělávání pedagogů v Hradci Králové.

V roce 2014 převzala pořádání seminářů Základní umělecká škola Šimáčkova 16 v Praze 7, která obdržela akreditaci MŠMT ČR – 30366/2014-1-869 do roku 2020. Obsahová náplň seminářů se týkala literatury pro komorní flétnový soubor příčných fléten ze 17., 18., 19., a 20. století. Seminářů se od začátku zúčastnilo celkem 90 učitelů hry na flétnu.

Učitelé z mnoha měst České republiky se dodnes scházejí, společně studují hudební partituru, které pak interpretují na koncertech (Praha, Litomyšl, Dobříš, Opočno, Hradec Králové, Smiřice, Rtně v Podkrkonoší, Kroměříž, Olomouc, Jablonec nad Jizerou, Úpice, Ctěnice aj.) a především své poznatky předávají flétnistům budoucích generací.

Uměleckou vedoucí souboru a lektorkou seminářů je MgA. Magdalena Bílková Tůmová.

Magdalena BÍLKOVÁ TŮMOVÁ

Vystudovala hru na flétnu na Konzervatoři v Praze u prof. Jana Hecda. Na AMU studovala stejný obor ve třídě doc. Františka Čecha a postgraduálně se věnovala studiu komorní hry ve třídě prof. Lubomíra Kosteckého, členka Smetanova kvarteta. V republikové soutěži dechových dřevěných nástrojů získala jednu druhou cenu a dvakrát první cenu. Je laureátkou Mezinárodní hudební soutěže Pražského jara.

Působila ve vokálně instrumentální skupině Linha Singers. Absolvovala přes 2482 koncertů v ČR i v zahraničí. K jejím mimořádným uměleckým schopnostem patří pohotovost orientace ve spoluvytváření komorních děl, což oceňují všichni hudební interpreti, kteří ji zvou ke spolupráci. Pro Český rozhlas a hudební vydavatelství PANTON natočila desítky nahrávek skladeb S. Vorlové, P. Ebena, I. Loudové, O. Máchy, Z. Lukáše, B. Martinů, J. V. Stamic, Ch. W. Glucka, V. Jirovce a dalších skladatelů.

V současné době se věnuje komorní hře v souborech Magistri a Syrxin, kde plně uplatňuje svou bezpečnou techniku, barevný tón a bohaté interpretační zkušenosti.

Od roku 1970 vyučuje na základních a středních hudebních školách v Praze. V současné době působí na ZUŠ Praha 7, Šimáčkova 16, kde v letech 2014–2019 vedla semináře komorní hry. Zapojila se do projektu hl. m. Prahy – Akademie umění a kultury, kde vyučuje seniory 50+ hře na flétnu a komorní hře. Pracovala v České školní inspekci, v Pedagogickém centru Praha a v Národním institutu dalšího vzdělávání.

Od roku 1990 každoročně vyučuje hru na flétnu na letních kurzech pořádaných Českou hudební společností. Věnuje se pořádání benefičních koncertů v mnoha městech České republiky, kde propaguje především českou hudbu všech staletí.

Její publikační činnost je zastoupena v mnoha odborných časopisech. Učební text *Povídky o hře na flétnu příčinou* byl oceněn 1. cenou v projektu Pedagogické čtení v roce 1996 MŠMT ČR. V roce 2017 obdržela Cenu Ministerstva kultury za celoživotní pedagogickou, metodickou a hudební činnost. U příležitosti Roku české hudby 2024 byl metodický text *Povídky o hře na flétnu příčinou* znovu vydán a je dostupný na www.notovna.cz.

Festivalové koncerty

Čtvrtek 10. července 2025 v 19:30 – Smetanův dům v Litomyšli

Komorní koncert smyčců

Ivan Štraus, Michaela Štrausová a Čeněk Pavlík – housle, Jan Pěruška – viola,
Miroslav Sekera – klavír



Festival 52. ročníku Interpretačních kurzů Litomyšl 2025
Čtvrtek 10. července 2025 v 19:30 – Smetanův dům v Litomyšli

Komorní koncert smyčců

Ivan Štraus a Michaela Štrausová – housle
Čeněk Pavlík – housle
Jan Pěruška – viola
Miroslav Sekera – klavír

PROGRAM

Luboš Fišer (1935–1999)	Sonáta pro housle a klavír „Ruce“
Bohuslav Martinů (1890–1959)	Tři madrigaly pro housle a violu
Jan Hanuš (1915–2004)	Díptych pro sólovou violu
Leoš Janáček (1854–1928)	Sonáta pro housle a klavír
Henryk Wieniawski (1835–1880)	Polonéza A dur
Adam Skoumal (*1969)	Variace na cikánskou píseň pro violu a klavír
Bohuslav Martinů (1890–1959)	Sonatina pro dvoje housle

– Změna programu vyhrazena –

Ivan ŠTRAUS

začal hrát na housle v šesti letech. Po absolutoriu pražské konzervatoře a Akademie múzických umění zakončil svá studia aspiranturou na moskevské konzervatoři P. I. Čajkovského. Stal se laureátem několika mezinárodních soutěží (Paříž, Brusel, Montréal, Praha – 1. cena).

Po skončení studií nastoupil do Českého tria (1968–1979), stal se sólistou Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK (1979–1991) a od roku 1979 byl primáři Sukova kvarteta. Sólové činnosti se věnuje od roku 1965, mimo jiné odehrál množství premiér skladeb svých současníků (Fišer, Bárta, Matěj, Korte ad.).

Pedagogickou dráhu zahájil v roce 1968 na AMU, odkud byl nucen v roce 1975 z politických důvodů odejít. Poté pomáhal budovat smyčcové oddělení na pardubické konzervatoři. V roce 1990 se vrátil zpět na AMU, byl jmenován profesorem a vykonával 7 let funkci proděkana pro zahraničí.

V současné době vede mezinárodní třídu na AMU, hraje sólově i v duu s dcerou Michaelou, je čestným členem Nadace B. Martinů, Společnosti J. Suka, Sdružení učitelů smyčcových nástrojů (ESTA) a je zván na mistrovské kurzy po celém světě (Rakousko, Švédsko, Švýcarsko, Holandsko, Francie, USA, Čína, Jižní Korea, Austrálie ad.). V roce 2005 vyučoval v Mozarteu v Salzburgu.

Píše články do odborného tisku, nahrává pro rozhlas a TV, je členem soutěžních porot doma i v zahraničí. Vytváří též nevšední koncertní programy pod názvem „Se Štrausem za hranice všedních dnů“, v nichž často vřazuje hudbu do obecných kulturních souvislostí. Několik let připravoval pro Český rozhlas pravidelnou „Posluchárnu Ivana Štrause“.

V roce 2006 obdržel Cenu Mezinárodní společnosti pro vědu a kulturu, v roce 2017 zlatou medaili Hlávkovy nadace, v roce 2021 Cenu ministra kultury.

V roce 2019 se jeho – již čtvrtý – žák Daniel Matejčka stal absolutním vítězem a laureátem Kocianovy houslové soutěže v Ústí nad Orlicí. Jeho (dnes už bývalý) student Milan Al-Ashhab je vítězem soutěží v New Yorku, ve Vídni a laureátem soutěže P. I. Čajkovského v Moskvě.

Festivalové koncerty

Pátek 11. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli, Jiráskova 133, 570 01

Litomyšl-Záhradí

Klavírní recitál

Miroslav Sekera – klavír, Petr Kadlec – úvodní slovo



foto © Josef Dočekal

Festival 52. ročníku Interpretačních kurzů Litomyšl 2025
Pátek 11. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Klavírní recitál

účinkuje **Miroslav Sekera**

koncert uvádí **Petr Kadlec**

PROGRAM

Domenico Scarlatti (1685–1757)	6 sonát E dur, K. 531, Allegro h moll, K. 27, Allegro moderato G dur, K. 523, Allegro c moll, K. 11, Moderato d moll, K. 9, Allegro moderato D dur, K. 33, Allegretto
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sonáta C dur op. 2, č. 3 <i>Allegro con brio</i> <i>Adagio</i> <i>Scherzo. Allegro</i> <i>Allegro assai</i>
Jean Sibelius (1865–1957)	10 kusů op. 24 Romance č. 4 Valse č. 5 Andantino č. 7
Fryderyk Chopin (1810–1849)	Valčík As dur op. 34 Polonéza As dur op. 53

— Změna programu vyhrazena —

Miroslav SEKERA

se narodil v roce 1975 v Praze, dětství a rané mládí prožil v Benátkách nad Jizerou. Nevšední talent rozpoznala v jeho 3 letech dnes již legendární prof. Zdena Janžurová a ujala se jako první jeho hudebního vzdělávání. Do svých 12 let Sekera rovnocenně ovládal nejen klavír, ale i housle, takže s oběma nástroji uzavřel základní hudebně-vzdělávací cyklus. Tento již tehdy neobyčejný postup mu přinesl i dětskou roli záračného Amadea ve Formanově stejnojmenném filmu, kde ve známé scéně jako mladý Mozart vystupuje s oběma nástroji před papežem v Římě.

Po absolutoriu na ZUŠ ve Voršílské ulici v Praze housle odložil a trvale obrátil svou pozornost ke klavíru. Byl přijat na pražskou konzervatoř do třídy prof. Evy Boguniové. Souběžně se dále vzdělával ve třídě prof. Martina Bálího, u kterého kromě toho navštěvoval letní klavírní kurzy v Písku. Formální hudební vzdělávání ukončil v roce 1999 na HAMU ve třídě prof. Miroslava Langeru.

Jako sólový hráč je laureátem 1. ceny soutěže F. Chopina v Mariánských Lázních, 1. ceny v soutěži HAMU (s přidruženým stipendiem firmy Yamaha) a 1. ceny mezinárodní soutěže J. Brahmsa v rakouském Portschatu. S podporou nadace Českého hudebního fondu pořídil pro Multisonic sólovou desku. V rámci tohoto projektu vznikly kriticky oceněné nahrávky vrcholných děl J. Brahmsa, D. Scarlattia a M. Moszkowského. V návaznosti na tyto úspěchy navštívil Sekera jako sólový i komorní hráč prestižní pódia, zejména ve Vídni (Wien Konzerthaus, Musikverein), ve Washingtonu (The Kennedy Center) a mnoha dalších městech po celém světě.

Miroslav Sekera vyniká ve své generaci všestranným přístupem ke koncertnímu vystupování a každodenní hudební praxi. Pro svůj věhlas špičkového komorního hráče a zejména schopnost čist a interpretovat obtížné moderní partitury, si ho vyžádal soudobý americký skladatel Joseph Summer. V produkci Albany Records a Navona Records nastudoval a nahrál premiérově desky jeho skladeb. Sekerův praktický i umělecký záběr mu umožňuje obsáhnout všechny segmenty koncertního vystupování. Vystupuje jako komorní partner s houslistou Josefem Špačkem, mezzosopranistkou Dagmar Peckovou a někdejšími vedoucími hornové sekce Berlínské filharmonie Radkem Baborákem. Sekera byl hostujícím sólistou několika projektů symfonického orchestru FOK, spolupracuje pravidelně i s Českým rozhlasem. Pražskému publiku se v nedávné minulosti představil především jako fenomenální interpret Chopinovy a Lisztovy klavírní hudby. Na dvou recitálech v pražském Rudolfinu a koncertní síni při kostele sv. Vavřince provedl kromě jiného i 24 Chopinových preludií a Lisztovy virtuózní parafráze italských oper. Na pražské hudební scéně způsobila tato interpretace skutečný rozruch a stala se senzací sezóny.

Od roku 2022 je také lektorem klavírní hry na Interpretačních kurzech v Litomyšli i stálým klavírním partnerem na večerních koncertech.

Petr KADLEC

vystudoval hudební vědu na FF UK. V letech 2009–2013 působil jako redaktor a hudební dramaturg (Pro Vltavu. Od roku 2003 spolupracuje s Českou filharmonií, od roku 2013 vede její edukační oddělení. Už dvě dekády vytváří spolu s dirigentem a skladatelem Markem Ivanovičem koncertní cyklus Kroky do nového světa, který za účasti mladých hudebníků České studentské filharmonie přibližuje klasickou hudbu nové generaci posluchačů. Ve spolupráci s Idou Kellarovou připravuje pod křídly ČF projekt Romano drom na podporu romské mládeže ve sboru Chavorenge. Pro ČF vytvořil profilové výstavy dirigentů Václava Talicha, Rafaela Kubelika a Karla Ančerla. Na edukačních programech spolupracoval také s Pražským filharmonickým sborem, Komorní filharmonií Pardubice, Filharmonií Brno, Jihočeskou filharmonií a festivalem Smetanova Litomyšl. Na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy příležitostně přednáší Didaktiku prezentace hudby. Píše pro hudební server Polyharmonie. Uvádí koncerty na Troja festivalu a na festivalu Věčná naděje.

Festivalové koncerty

Sobota 12. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli, Jiráskova 133, 570 01
Litomyšl-Záhradí

Komorní koncert

Petr Ries – kontrabas, Jana Vychodilová a Lukáš Klánský – klavír,
Leoš Čepický – housle, Michal Kaňka – violoncello



Festivalové koncerty

Festival 52. ročníku Interpretačních kurzů Litomyšl 2025
Sobota 12. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Komorní koncert

Petr Ries – kontrabas
Jana Vychodilová – klavír
Klavírní trio:
Lukáš Klánský – klavír
Leoš Čepický – housle
Michal Kaňka – violoncello

PROGRAM

Paul Hindemith (1895–1963)	Sonáta (1949) <i>Allegretto</i> <i>Scherzo. Allegro assai</i> <i>Molto Adagio</i>
Felix Mendelssohn – Bartholdy (1809–1847)	Lied ohne worte op. 109
Vilmos Montag (1908–1991)	Sonáta e moll <i>Andante moderato</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i>

— PŘESTÁVKA —

P. I. Čajkovský (1840–1893)	Klavírní trio op. 50 <i>I. Pezzo elegiaco</i> <i>Moderato assai</i> <i>Allegro giusto</i> <i>II. (A) Tema con variazioni</i> <i>Andante con moto</i> <i>(B) Variazione finale e coda</i>
---------------------------------------	---

— Změna programu vyhrazena —

Petr RIES

je absolventem Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži. Během studií na konzervatoři se věnoval také oboru dirigování a skladbě. V letech 2003/2004 absolvoval studijní pobyt na Conservatoire National Supérieur de Musique v Paříži, ve třídě prof. Jean-Paula Celea. Svá studia dokončil v roce 2005 na Hudební fakultě AMU v Praze, u prof. J. Hudce.

Petr Ries je laureátem Soutěžní přehlídky konzervatorií (1996 – 1. cena), Mezinárodní kontrabasové soutěže F. Gregora v Kroměříži (1997 – 1. cena), Mezinárodní interpretační soutěže „Moravský podzim“ v Brně (1998 – 2. cena), International Musikwettbewerb Markneukirchen (1999 – 7. cena), Mezinárodní kontrabasové soutěže J. M. Spergera v Michaelsteinu (2002 – 2. cena) a Mezinárodní interpretační soutěže „Moravský podzim“ v Brně (2003 – 2. cena). V roce 2002 se stal laureátem prestižní soutěže „Talent roku 2002“ v Praze, kdy v přímém přenosu ČRo 3 Vltava provedl Koncert fis moll S. Kusevického, za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

V roce 2003 vyhrál Petr Ries konkurz do České filharmonie na pozici Zástupce vedoucího kontrabasové skupiny, kde působí dodnes.

Vystupuje na samostatných recitálech doma i v zahraničí. Jako sólista spolupracoval s mnoha českými i zahraničními orchestry. Je vyhledávaným komorním hráčem (Kvarteto Pavla Haase, Bennewitzovo kvarteto, Zemlinského kvarteto, Škampovo kvarteto, Kvarteto Martinů, Kociánovo kvarteto, Baborák ensemble, Belfiatio kvintet, Philharmonia Oktet aj.).

Kromě České filharmonie je členem Pražských komorních sólistů a Haydn ensemble Prague. Od roku 2010 se jako člen souboru „Czech Philharmonic Jazz Band“ věnuje také jazzové hudbě.

Pedagogicky působí na Interpretačních kurzech v Litomyšli od roku 2003. V letech 2009–2015 byl profesorem na Mezinárodní konzervatoři v Praze.

Jana VYCHODILOVÁ

je absolventkou teplotické konzervatoře (prof. V. Vlková, prof. P. Slavík) a pražské AMU.

S úspěchem se zúčastnila několika klavírních soutěží, např. North London Music Festival (1. cena, 1993), Chopinovy soutěže v Mariánských Lázních (čestné uznání, 1993) a dalších.

Je zakládající členkou klavírního tria ArteMiss, se kterým v letech 1995–2015 koncertovala po celé Evropě, Japonsku a na Kubě. Trio mimo jiné získalo Cenu Českého spolku pro komorní hudbu 2002 a v roce 2004 zvítězilo v soutěži Premio di Carlo Soliva.

V současné době je profesorkou Pražské konzervatoře a odbornou asistentkou AMU.

Hraje v orchestru Berg, ráda a často spolupracuje s pražskou činohrou Národního divadla, s Dejvickým divadlem a Divadlem v Dlouhé.

Neděle 13. července 2025 v 19:30 – Smetanův dům v Litomyšli, Komenského nám. 402, 570 01 Litomyšl
Violoncellový koncert
Marek Jerie a Jan Zemen – violoncello, Pavel Zemen – klavír



Festivalové koncerty

Festival 52. ročníku Interpretačních kurzů Litomyšl 2025
Neděle 13. července 2025 v 19:30 – Smetanův dům v Litomyšli

Violoncellový koncert

Marek Jerie – violoncello
Jan Zemen – violoncello
Pavel Zemen – klavír

PROGRAM

Luigi Boccherini (1743–1805)	Sonáta pro dvě violoncella
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sonáta pro violoncello a klavír A dur
Igor Stravinskij (1882–1971)	Italská suita
Heitor – Villa Lobos (1887–1959)	Preludio

— Změna programu vyhrazena —

Marek JERIE

Patří k nejvýraznějším českým violoncellistům své generace. Studoval na Pražské konzervatoři, na Akademii múzických umění v Praze a interpretační mistrovství si prohloubil na kurzech u slavných violoncellistů – Casalse, Rostropoviče a Navarry.

Je členem Guarneri tria Prague, společně s Ivanem Klánským a Čeněkem Pavlíkem. V listopadu roku 2026 oslaví trio 40. výročí založení v tomto původním složení. S tímto ansámblem nebo jako sólista vystupoval v mnoha důležitých hudebních centrech (londýnská Wigmore Hall, Rudolfinum Praha, Ženeva, Vídeň, Paříž, Petrohrad, Varšava, Hamburk, Benátky, Madrid, Barcelona, Santiago de Chile, Buenos Aires) a na dalších významných pódiih v Evropě, Kanadě, Austrálii, Africe, Severní a Jižní Americe i v Japonsku.

Jeho zasluhou byly znovuobjeveny, provedeny, nahrány a vydány opomenuté koncerty české violoncellové literatury 18. století, např. Josefa Rejchy a Josefa Fialy. Řada soudobých skladatelů, např. Thuring Bräm a Luboš Fišer, mu věnovala své skladby. Nahrál mnoho CD s klavírem, kytarou nebo orchestrem a komplety klavírních trií Mozarta, Beethovena, Mendelssohna, Dvořáka, Šostakoviče, Schuberta a Brahmsa, ale také jednotlivé skladby českých skladatelů, např. Rejchy, Smetany, Suka, Fišera, nebo Haydna a Schumannova, které byly mnohokrát mezinárodně oceněny (Diapason d'Or, CHOC, Le Monde de la Musique).

Po dobu 34 let působil jako profesor hry na violoncello a komorní hudby na Vysoké hudební škole v Lucernu. Dále se pravidelně věnuje pedagogické činnosti v rámci kurzů v Litomyšli, při Mendelssohnově festivalu ve švýcarském Wengenu a je zván na semináře.

Jan ZEMEN

Vystudoval hru na violoncello na Konzervatoři v Pardubicích u Josefa Krečmera a pražskou Akademii múzických umění u prof. Miroslava Petrše. Celé studium poté završil na Hochschule für Musik ve švýcarském Lucernu u Marka Jerie.

Jan se již od studií prezentuje jako sólista. Vystoupil např. s Filharmonií Hradec Králové, Komorní filharmonií Pardubice, Severočeskou filharmonií Teplice, Karlovarským symfonickým orchestrem a Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně.

Vedle sólistické dráhy se věnuje komorní hudbě, a to zejména v Kalliope Triu Prague a Barocco sempre giovane, kde je zakládajícím členem a pravidelným sólistou.

Hlavním téžistěm jeho činnosti je ovšem činnost pedagogická a hudebně osvětová. Dlouhodobě se věnuje mladým muzikantům na základním stupni školství. Od roku 2013 je pedagogem na Konzervatoři Pardubice.

Zajímavou kapitolou je činnost hudebně propagátorská, do které bezesporu patří netradiční soubor čtyř violoncellistů Cello Republic, jehož je členem.

Jan hraje na nástroj Karel Joseph Dvořák, 1946.

Pondělí 14. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli, Jiráskova 133, 570 01 Litomyšl-Záhradí

Koncert HU-HU Humor v hudbě

lektoři, hosté a účastníci kurzů.

Jan Zemen a Petr Holman – průvodní slovo

Koncert Humor v hudbě je již mnoho let nedílnou součástí interpretačních kurzů. Tento „koncert nekoncert“ přináší jedinečnou atmosféru plnou lehkosti a nadhledu.

I renomovaní umělci zde odkládají svou obvyklou vážnost a s humorem i nadsázkou předvádí své hudební mistrovství. Smyslem večera je připomenout, že hudba může být nejen uměním, ale také zdrojem radosti a zábavy.

Specifikem programu je jeho otevřenost – zapojit se může každý, kdo má chuť přispět svou troškou do mlýna. Dramaturgie večera byla svěřena Janu Zemenovi, který si na pomoc přizval Petra Holmana (violista Zemlinského kvarteta) a společně provázeli diváky tímto večerem.

V letošním roce se organizátoři rozhodli netradičně tento humorný večer zařadit již doprostřed kurzů, nikoli jako poslední večer, jak tomu bývalo vždy zvykem.

Festivalové koncerty



Festivalové koncerty

Úterý 15. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli, Jiráskova 133, 570 01 Litomyšl-Záhradí

Úterní koncert účastníků kurzů

účastníci Interpretačních kurzů, soubor Chocco Caffé Ensemble – Michaela Štrausová – umělecká vedoucí.

Festival 52. ročníku Interpretačních kurzů Litomyšl 2025
Úterý 15. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Úterní koncert účastníků kurzu

PROGRAM

Jan Campanus Vodňanský
(1941–2021)

Rorando Coeli
Středověký hymnus
CHOCO CAFE ENSEMBLE
Kristýna Jobová – housle
Ludmila Nahodilová – housle
Ester Pelikánová – housle
Anna Přindišová – housle
Antonín Přindiš – housle
Fabián Schmidt – housle
Vojtěch Sekera – basso continuo
Matěj Pelikán – basso continuo
Michaela Štrausová – Flight marshal

Gabriel Fauré
(1845–1924)

Sicilienne op. 78 č. 4
Rozálie Vyčichlová – flétna
Ludmila Čermáková – klavír

August Nöck
(1862–1928)

Ring dance
Matěj Prokop – violoncello
Barbora Prokopová – klavír

Karl Stamitz
(1745–1801)

Koncert D dur op. 1 č. 1
Martí López Manuel – viola
Tomáš Pindör – klavír

Karl Ditters von Dittersdorf
(1739–1799)

Koncert E dur 1. věta
Akira Minamimoto – kontrabas
Jana Vychodilová – klavír

Béla Bartók
(1881–1945)

První ze 44 duí pro dvoje housle
Anna Přindišová – housle
Antonín Přindiš – housle

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Sonatina
Kateřina Jagla – kontrabas
Jana Vychytilová – klavír

George Perlman
(1897–2000)

Israeli Concertino „Hora Hatikvah“
Ester Pelikánová – housle
Tomáš Pindör – klavír

Johannes Brahms
(1833–1897)

Uherský tanec č. 5
Matěj Pelikán – kontrabas
Tomáš Pindör – klavír

Charles de Beriot
(1802–1870)

Koncert č. 9 a moll 1. věta
Tadeáš Prokop – housle
Barbora Prokopová – klavír

Charles de Beriot
(1802–1870)

Koncert a moll č. 9 3. věta
Vojtěch Kocián – housle
Miluše Kociánová – klavír

Fryderyk Chopin
(1810–1849)

Etuda f moll op. 10 č. 9
Johana Schwarzová – klavír

Reinhold Gliere
(1875–1956)

Romance
Gabriela Matejčová – housle
Jana Vychodilová – klavír

Oskar Nedbal
(1874–1930)

Romantický kus
Filip Lengyel – viola
Tomáš Pindör – klavír

Joseph Haydn
(1732–1809)

Koncert D dur 2. věta
Samuel Jung – violoncello
Jana Vychodilová – klavír

Johannes Brahms
(1833–1897)

Scherzo pro housle a klavír
Olivia Havliková – housle
Tomáš Pindör – klavír

– Změna programu vyhrazena –



foto © Josef Počekal

Festivalové koncerty

Středa 16. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli, Jiráskova 133, 570 01 Litomyšl-Záhradí

Středeční koncert účastníků kurzů

účastníci Interpretačních kurzů a komorní smyčcový orchestr pod taktovkou Bohuslav Mimra – dirigent

Festival 52. ročníku Interpretačních kurzů Litomyšl 2025
Středa 16. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Středeční koncert účastníků kurzů

PROGRAM

Petr Bazala (*1976)	Bystřina Anna Olecká – klavír
Oswald Schwabe (1846–1909)	Romance Matěj Knesl – kontrabas Jana Vychodilová – klavír
Antonio Vivaldi (1678–1741)	Sonata e moll Allegro Vojtěch Sekera – violoncello Jan Zemen – violoncello
William Walton (1902–1983)	Koncert pro violu, 1. věta Josef Vogl – viola Jana Vychodilová – klavír
Sergej A. Kusevickij (1874–1951)	Andante op. 1, č. 1 Jan Knesl – kontrabas Jana Vychodilová – klavír
Antonín Dvořák (1841–1904)	Poetické nálady op.85, č. 10 „Bacchanale“ Alexandera Gurariy – klavír
Fryderyk Chopin (1810–1849)	Grande valse brillante, op. 34, č. 1 Yelizaveta Mys – klavír

Giovanni Bottesini (1821–1889)	Koncert h moll, 1. věta Naoya Umemura – kontrabas Jana Vychodilová – klavír
Antonín Dvořák (1841–1904)	Smyčcový kvartet G dur op. 106, 1. věta Spanish String Quartet
Joseph Joachim (1831–1907)	Romance op. 2, č. 1 Lucie Vitásková – housle Bohdana Barnetová – klavír
Pablo de Sarasate (1844–1908)	Cigánské melodie Zuzana Sadílková – housle Jana Vychodilová – klavír
Giovanni Battista Viotti (1755–1824)	Koncert G dur, 1. věta Luboslava Jasenčáková – housle Ludmila Čermáková – klavír
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sonáta c moll, č. 7 Jáchym Konečný – housle Jana Vychodilová – klavír
Karl Stamitz (1745–1801)	Sinfonia Es dur, 2. věta
Leoš Janáček (1854–1928)	Suíta pro smyčce, 3. věta
Antonín Dvořák (1841–1904)	Valčík A dur op. 54, č. 1 Valčík D dur op. 54, č. 4 komorní smyčcový orchestr Bohuslav Mimra – dirigent

– Změna programu vyhrazena –



Festivalové koncerty

Čtvrtek 17. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli, Jiráskova 133, 570 01 Litomyšl-Záhradí

Závěrečný koncert účastníků kurzů – Závěrečný koncert festivalu Interpretačních kurzů Litomyšl 2025.

lektori, účastníci kurzů a nový smyčcový orchestr Interpretačních kurzů „Bez dirigenta“

Festival 52. ročníku Interpretačních kurzů Litomyšl 2025
Čtvrtek 17. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

závěrečný koncert

Čtvrteční koncert účastníků kurzu

PROGRAM

Vaughan Williams (1872–1958)	Sonáta c moll, č. 7, 1. věta Tereza Majvaldová Jana Vychodilová – klavír
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sonáta g moll op. 5, č. 2 1. Adagio sostenuto ed espressivo 2. Allegro molto più tosto presto violoncello – Magdalena Molčanová doprovod – ??
Herni Wieniawski (1835–1880)	Kujawiak C dur 2. věta Mazurka housle – Bára Zámečnicková doprovod – Tomáš Pindor
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	Sonáta e moll, KV304 Adéla Hýková – housle Tomáš Pindor – klavír

Leoš Janáček (1854–1928)	Pohádka 1. Con moto. Andante 2. Con moto. Adagio 3. Allegro violoncello – Claro Toro Roco doprovod – ??
H. Wieniawski (1835–1880)	Scherzo tarantellaro Zuzana Zedníčková – housle Tomáš Pindor – klavír
Jean Sibelius (1865–1957)	Koncert pro housle a orchestr d moll op. 45, 1. věta housle – Juan de Dios Ruiz Racero doprovod – Jana Vychodilová
Edward Grieg (1843–1907)	Z časů holbecových op. 40 1. Praeludium 2. Sarabande 3. Gavotte – Musette – Gavotte 4. Air 5. Rigaudon Orchestr „Bez dirigenta“

– Změna programu vyhrazena –

Festivalové koncerty



MASTERCLASS pro mladé houslisty

Přijďte si poslechnout MASTERCLASS naší hostující lektorky Daniely Matheas s mladými houslisty, účastníky letošních Interpretačních kurzů

V pátek 11. 7. 2025 - Komorní sál 3. patro ZUŠ B. Smetany od 9:00 - 16:00

Daniela Matheas-Pokorná, Mag. art.
housle
Česká republika / Německo

Houslistka Daniela Matheas roz. Pokorná, pochází z pražské hudební rodiny. Své studium absolvovala jak na Pražské konzervatoři (1UUG) u prof. Nory Grumke, tak na Universität Mozarteum Salzburg (2001) u prof. Ruggiero Ricci s vyznamenáním. Během studia se pravidelně účastnila mistrovských kurzů a mezinárodních orchestrálních projektů, mj. členství v Jeunesses Musicales World Orchestra pod vedením Kurta Masura a Anne-Sophie Mutter.

Koncertní činnost zahájila Daniela ve svých 15ti letech ve Švédsku. Jako studentka byla členkou Salzburger Klaviertrio a Camerata Salzburg. Po příchodu do Německa (2003) se úspěšně představila jako sólistka se Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz a zanedlouho se stalo pevnou součástí hudební scény jižního Německa. Je žádanou interpretkou komorní hudby a k jejím stálým uměleckým partnerům patří HohenzollernTrio, Sachi Nagaki/ klavír, Camerata Viva, Concerto Tübingen a další.

Daniela Matheas je také absolventkou Gordon Institut v německém Freiburgu, kde v roce 2012 získala osvědčení pro hudební výuku dětí od nejranějšího věku podle metody Music Learning Theory amerického hudebního vědce Edwin E. Gordona. V oblasti houslové pedagogiky se věnuje dětem od předškolního věku až po přípravu mladých talentů na studium hudebních oborů. Její žáci se pravidelně s úspěchem účastní celostátní německé soutěže Jugend musiziert.

Jako hunka respektive hudební skladatelka Jana Hanuš se Daniela se zájmem zabývá interpretací současné hudby. Premiéra Sonáty J. Hanuše pro housle a klavír Cesty usmíření zazněla v jejím provedení (2001) ve Vídni, ke které provedla i revizi pro nakladatelství Schott.

V době lockdownu v roce 2020 iniciovala Daniela Matheas online koncertní cyklus Konzerte zum Mitnehmen (Koncerty na doma). Za tento kulturní projekt získala cenu Neuer Kultur-Kreis v spolupráci s německým Ministerstvem kultury udeňuje Deutscher Musikrat (Německá hudební rada). Daniela Matheas žije se svou rodinou v Německu.



foto © Josef Dočekal

Slavnostní koncert Interpretačních kurzů Litomyšl

V rámci kurzů se 16. září 2025 v Sále Bohuslava Martinů na HAMU v Praze uskutečnil *Slavnostní koncert Interpretačních kurzů Litomyšl 2025*.

Tento večer byl výjimečný nejen hudebně, ale zejména tím, že byl věnován profesorovi Ivanu Štrausovi, dnes již legendární osobnosti našich kurzů.



foto © Josef Dočekal

Na pódiu se během koncertu vystřídala celá řada umělců, mezi nimiž byli pravidelní účastníci kurzů, jejich absolventi, kteří se dnes věnují hudbě na profesionální úrovni, ale také lektori. Zahráli si spolu například pan profesor Ivan Štraus a jeho současný student Daniel Matejčka, představili se jako sólisté v Koncertu pro dvoje housle d moll Johanna Sebastiana Bacha.

Průvodní slovo měla během večera Michaela Štrausová.

SLAVNOSTNÍ KONCERT

INTERPRETAČNÍCH KURZŮ LITOMYŠL 2025

Úterý 16. září 2025 v 19:30, Sál Bohuslava Martinů - HAMU
Lichtenštejnský palác, Malostranské náměstí 13, Praha 1

Slovem provází Michaela Štrausová

PROGRAM

Bohuslav Martinů
(1890–1959)

Sedm arabesek, H. 201

Rytmické etudy pro violoncello a klavír

Poco allegro

Moderato

Andante moderato

Allegro

Adagio

Allegretto

Allegretto moderato

Adam Klánský – violoncello

Miroslav Sekera – klavír

Bedřich Smetana
(1824–1884)

„Z domoviny“ dvě dua pro housle a klavír

Natálie Toperczerová – housle

Miroslav Sekera – klavír

Antonín Dvořák
(1841–1904)

Slovanský tanec e moll op. 46 č. 2

Allegretto scherzando

Darina Pišlová – klavír

Miroslav Sekera – klavír

Slovanský tanec c moll op. 46 č. 7

Allegro assai

Miroslava Caithamlová – klavír

Miroslav Sekera – klavír

PŘESTÁVKA

Ostatní akce pořádané v rámci Interpretačních kurzů



Bohuslav Martinů
(1890–1959)

Etudes Faciles - 2. řada

Allegro moderato

Andante

Poco Andante

Moderato

Terezie Graffová a Klára Graffová – housle

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Koncert pro dvoje housle a smyčce d moll

Vivace

Largo ma non Tanto

Allegro

Daniel Matejčka a Ivan Štraus – housle

Komorní smyčcový orchestr *Bez dirigenta*

Edvard Grieg
(1843–1907)

Suita Z časů Holbergových, op. 40

Praeludium

Sarabande

Gavotte

Air

Rigaudon

Komorní smyčcový orchestr *Bez dirigenta*

umělecký vedoucí Leoš Čepický

Luboš Fišer
(1935–1999)

Amoroso pro housle a klavír

Úroveň frekventantů litomyšlských kurzů stále stoupá

24. červenec 2025 10:05 [ReflexePlus](#) [Roman Marčák](#)

[Facebook](#)

[X \(Twitter\)](#)



„Je milé sledovat, s jakou vážností přistupují mladí adepti ke svým úkolům.“

„Interpretační kurzy opět prokázaly svůj velký smysl.“

„Otevřenost pro publikum, tvořené nejen místními příznivci hudby, je vítanou přidanou hodnotou.“

Dvaapadesátý ročník Interpretačních kurzů v Litomyšli uzavřel ve čtvrtek 17. července v Zámecké jízdárně poslední ze tří veřejných koncertů jejich účastníků a lektorů. Na kurzy se letos sjelo na 170 mladých talentů z tuzemska, ale i ze Slovenska, Japonska, Holandska či ze Španělska, jimž se deset dnů v šesti nástrojových třídách intenzívně věnovali přední čeští interpreti, působící zároveň jako pedagogové především na pražské HAMU.

[Číst dál...](#)

Sekerovy hrátky se Scarlattim a „nařazený“ objev Sibelia

14. červenec 2025 13:47 [ReflexePlus](#) [Roman Marčák](#)

[Facebook](#)

[X \(Twitter\)](#)



„Scarlattioho barokní muzika vyzněla v Sekerově podání jako živý organismus, do jehož předepsaného základu lze vnést osobní zaujetí, lehkost, ale i vtip.“

„Svou hypotézu o vzniku Beethovenovy sonáty jako by pak pianista promítl do interpretace udivující suverenity ve velkolepě pojatých pasážích i vybroušenou čistotou nejintimněji znějících tónů.“

„V Sibeliovi Sekera objevil novou studnici.“

Interpretační kurzy v Litomyšli jsou v plném proudu a podle plánu pokračuje rovněž festival večerních vystoupení předních českých umělců, kteří se přes den věnují mladým talentům. Zastoupen je každý vyučovaný obor. V pátek 11. července přišel na řadu klavír, jehož lektorem je zde už čtvrtým rokem Miroslav Sekera. Šlo o příjemné setkání v přátelském a uvolněném duchu, při kterém se však zároveň naplno projevila sólistova profesionalita.

[Číst dál...](#)

Wihanovo kvarteto nedalo možnost nebýt unesen

10. červenec 2025 16:39 [ReflexePlus](#) [Roman Marčák](#)

[Facebook](#) [X \(Twitter\)](#)



„Co tvoří sílu Wihanova kvarteta? Výjimečné nasazení všech členů, dokonalá souhra a jedinečný zvuk.“

„A je tu i něco navíc. Totální mezigenerační souznění vyvěrající ze spolupráce violisty souboru Jakuba Čepického s jeho otcem i s ostatními dvěma velezkušenými kolegy.“

„Nebyl by to ale Leoš Čepický, kdyby koncert neukončil malou přídavkovou hádankou.“

Pouhé dva dny po finále Smetanovy Litomyšle byla ve východočeském městě zahájena další hudební akce – Festival interpretačních kurzů Litomyšl 2025. Na každý večer až do čtvrtka 17. července jsou připravena vystoupení předních českých interpretů, kteří se přes den budou věnovat nadějným mladým frekventantům šesti oborů. Na zahajovacím koncertě se v úterý 8. července představilo Wihanovo kvarteto.

[Číst dál...](#)

Koncertní dění litomyšlských interpretačních kurzů

4. červenec 2025 14:51 [VýhledPlus](#) [KlasikaPlus.cz](#)

[Facebook](#) [X \(Twitter\)](#)



Letní nabídku interpretačních akademií a kurzů pro budoucí profesionální i amatérské hudebníky už dvaapadesátým rokem obohacují Interpretační kurzy Litomyšl. Výuku pro studenty a jejich pedagogy v oborech housle, viola, violoncello, kontrabas, klavír, příčná flétna a fakultativně komorní hra doprovodí deset koncertů lektorů a účastníků kurzů. Celý projekt se koná v termínu od 7. do 18. července. [KlasikaPlus.cz...](#)

[Číst dál...](#)

Festival a interpretační kurzy v červenci opět v Litomyšli

13. březen 2025 16:30 [MladíPlus](#) [KlasikaPlus.cz](#)

[Facebook](#) [X \(Twitter\)](#)



Letní nabídku interpretačních akademií a kurzů pro budoucí profesionální i amatérské hudebníky už dvaapadesátým rokem obohacují Kurzy Litomyšl. Výuku pro studenty a jejich pedagogy v oborech housle, viola, violoncello, kontrabas, klavír, příčná flétna a fakultativně komorní hra doprovodí deset koncertů lektorů a účastníků kurzů. Projekt Setkání přátel komorní hudby a interpretační kurzy Litomyšl se uskuteční od 7....

[Závěrečná zpráva](#)

Pocta profesoru Ivanu Štrausovi s hudebním mládím



pondělí, 22. září 2025 12:31 Marta Tužilová

Facebook

Twitter

„Sedm arabesek Bohuslava Martinů hýřilo půvabem a barevností, zpěvnost violoncella Adama Klánského provázel melodický klavír Miroslava Sekery.“

„Johann Sebastian Bach a jeho Koncert pro dvoje housle a smyčce d moll byl ozdobou večera a skutečnou ‚Poctou profesoru Ivanu Štrausovi‘.“

„Dvořákův Slovanský tanec č. 7 ‚Skočná‘ provedl Miroslav Sekera s Miroslavou Caithamlovou, představitelkou další skupiny Interpretačních kurzů pro hudebně vzdělané amatéry.“



Osvědčení o absolvování kurzů

Každý aktivní účastník obdržel na závěr kurzů Certifikát absolventa interpretačních kurzů z rukou svého lektora



Organizátoři projektu

Projekt **Interpretační kurzy Litomyšl 2025**

Organizuje **ČESKÁ HUDEBNÍ SPOLEČNOST – Spolek přátel krásných umění, z.s.**

IČ: 27044122

Adresa: Archeologická 1884/2, Stodůlky, 155 00 Praha 5

ORGANIZAČNÍ TÝM

Předseda spolku a vedoucí projektu: prof. MgA. Leoš Čepický

Tel.: +420 777 151 928

E-mail: leos.cepicky@gmail.com

Spolupráce na přípravě projektu: prof. Mgr. Noemi Zárubová-Pfeffermannová

Organizace a produkce projektu: Mgr. Alžběta Novotná

Tel.: +420 775 230 695

E-mail: kurzylitomysl@gmail.com

E-mail: betka.cepicka@gmail.com

Organizace a produkce projektu: MgA. Zuzana Ježková

Tel.: +420 606 654 213

E-mail: kurzylitomysl@gmail.com

E-mail: zuzana.jezkova@gmail.com

Fundraising / Audiovizuální prezentace: Jakub Nekvasil, student produkce HAMU

Tel.: 420 604 787 951

E-mail: jakub.nekvasil@gmail.com